

## Nozioni fondamentali per la composizione dei lavori con l'acquarello

Il foglio va bagnato con cura su entrambi i lati e steso sul piano eliminando accuratamente con la mano le bolle d'aria.

### A. COLORI FONDAMENTALI

**GIALLO** (giallo cadmio limone - giallo cadmio medio - giallo oro - rosso vermiglione)

- Si lavora con il foglio in verticale
- Si dispone il colore puro in un punto del foglio che farà da *centro\**
- Si irradia il colore in tutte le direzioni *a stella*
- Tutto il foglio viene coperto dal colore; le sfumature sono formate dalle strisce di giallo che partono dal centro
- Quando il lavoro appare troppo omogeneo si rimette il colore puro nel centro
- Quando la prima fase, sopra descritta, è ultimata, si può porre nel centro del lavoro un giallo di tonalità più scura
- Successivamente si può mettere una punta di rosso vermiglione nello stesso centro e decidere se mescolarlo al giallo fino ad ottenere l'arancione
- Non si deve cambiare movimento quando si aggiungono nuovi colori nel centro: il movimento rimane centrifugo

**BLU** (blu oltremare scuro - blu di Prussia)

- Ha un movimento opposto al giallo: è centripeto
- Si mette del colore puro agli angoli del foglio e si procede alla distribuzione del colore con un movimento circolare dall'esterno verso l'interno
- Lasciare al *centro*° una zona circolare completamente bianca del diametro di 3 - 4 cm.
- Sfumare dallo scuro (ai margini e agli angoli del foglio) verso il chiaro, fino al bianco
- Una volta trovato il proprio movimento (destrogiro o sinistrogiro) non cambiarlo più fino alla fine del lavoro

**ROSSO** (carmino - vermiglione)

- Questo colore non ha un movimento specifico
- Si suggerisce di trovare uno o due centri in cui porre il rosso e di espandere da lì il colore sfumandolo
- Si possono usare i due colori polari\*\* disponendoli in due punti e cercando poi di armonizzarli

## B. COLORI COMPOSTI

I colori composti si ottengono tutti con un procedimento analogo, il miscuglio di due fondamentali, e richiedono un diverso grado di lavorazione a seconda della maggiore o minore presenza di luce (giallo) nel colore. Minore è la presenza di luce e maggiore deve essere il lavoro fisico di impasto dei colori.

### ARANCIONE (rosso + giallo)

- Si distribuisce il rosso dal basso verso l'alto e dallo scuro al chiaro fino a coprire tutto il foglio
- Si stende il giallo dall'alto verso il basso, dal chiaro (colore leggero e diluito) allo scuro (colore denso, puro)
- Ogni volta che si mette del giallo sul foglio il pennello deve essere pulito e piuttosto asciutto

### VERDE (blu + giallo)

- Si seguono le stesse indicazioni del lavoro precedente, iniziando col blu (che viene disposto allo stesso modo del rosso nell'arancione) e proseguendo poi con il giallo
- E' necessario mescolare molto perché i due colori non si separino

### VIOLA (blu + rosso)

- Si segue lo stesso procedimento partendo dal blu e aggiungendo poi il rosso
- I colori vanno molto bene mescolati

\*con il termine *centro* non si indica necessariamente il centro geometrico del foglio quanto, invece, quello che si ritiene la parte centrale del proprio lavoro

\*\*chiamiamo polari due tonalità di un colore fondamentale che contengono ciascuno una piccola porzione di uno degli altri due colori fondamentali. Es.: blu di Prussia (contiene giallo) e Blu Oltremare (contiene carminio)